

Programmation des projections de film à la 13^{ème} édition du Festival du Théâtre des Réalités

Place de l'Indépendance Sanibougou I

Totor de Daniel KAMWA mardi 13 décembre à 20H

Par une nuit de pleine lune, on frappe de grands coups répétés sur la porte d'une vieille case... Puis soudain, c'est une violente altercation entre un homme et une femme, suivie d'un brusque incendie... et la modeste case est réduite en cendres malgré les efforts désespérés des quelques rares voisins. Un fragile gamin de 9 ans, nommé Mentse, réussit cependant à échapper au drame du feu. Mais il est pourchassé par l'homme qui se prétend son père !... Et, happé dans une sorte de nuit du chasseur dans une jungle inhospitalière, l'enfant réussira malgré tout à se sortir des dangers de la forêt et des griffes de son poursuivant. Blessé, il est recueilli par des pygmées qui le soignent et l'enrouent de tendresse. Et c'est parmi ces attachants habitants de la forêt que Mentse aura l'occasion de passer le rite de la circoncision... Il y découvrira aussi l'affection et l'amitié en la personne de Ngâ'nsi, une jeune et belle fille aux yeux qui voient plus loin que son regard... Un peu plus tard, ayant quitté le campement des pygmées, il déambule solitaire et affamé dans la brousse... Et un jour sur une plage il assiste, émerveillé, à la naissance d'une tortue qu'il adopte et à qui il donne le nom de "Totor"...

Guimba le tyran de Cheick Oumar SISSOKO mercredi 14 décembre à 20H

Dans le village de Sitakili, le despote Guimba exerce un pouvoir absolu sur les habitants, aidé de son fils nain et de son griot. Mais bientôt Siriana, un chasseur du village voisin, viendra affronter le tyran pour libérer la jeune Kani, dont il est amoureux.

SIA Le rêve du Python de Dany KOUYATE jeudi 15 décembre à 20H

Koumbi est une cité dominée par un empereur, maître de l'univers. Elle est frappée par la misère. Pour lui redonner prospérité, les prêtres de l'empereur doivent pratiquer un sacrifice humain habituel auquel le peuple ne croit plus. Sia est désignée pour le sacrifice. Mais elle est fiancée à Mamadi, un vaillant lieutenant de l'armée. Celui-ci apprenant la décision se rebelle et parvient à éviter le sacrifice de sa belle. Le pouvoir change de main, mais le mensonge qui le régit demeure. Sia en a conscience, elle qui a été violée par les prêtres, s'est attachée au discours de Kerfa, un vieux fou à la parole sage mais subversive.

Contre toute attente, au lieu de se coiffer de la couronne d'impératrice que lui offre son fiancé nouveau maître de la ville, Sia prendra la route, comme Kerfa l'a fait avant elle, afin de faire prospérer une parole de paix et de justice. Parole qui passe par une sorte d'anathème sur la ville et ses habitants qui ne parviennent pas à tirer les leçons de l'histoire

« Quitte le pouvoir » Aicha GROVESTINS Vendredi 16 décembre à 20H

Un film sur la quête de pouvoir et la résistance non violente lors des élections présidentielles au Sénégal, en 2012. La réalisatrice suit pendant un an 'Y'en a Marre', un collectif de jeunes rappeurs et journalistes excédés par la situation chaotique du pays – coût de la vie trop élevé, coupures d'électricité, corruption – et initie "Y'en A Marre", un mouvement citoyen non violent poussant la jeunesse à être actrice du changement. "Y'en a marre" de Dakar qui s'oppose à un des doyens des présidents d'Afrique cramponné à son pouvoir. Résultat, une révolte populaire sans précédent. Parmi l'opposition, les jeunes rappeurs et journalistes risquent leur vie pour pousser les citoyens à prendre la rue et protester contre la candidature du président Wade, qui termine son second mandat. Tandis que le pays s'enfonce dans la violence, les rappeurs sont confrontés aux manipulations d'Abdoulaye Wade.

Les leaders du Y'en a marre sont confrontés aux choix: la violence ou la paix. Tourné en trois mois, ce film est le portrait du mécontentement croissant d'une jeunesse africaine confrontée à la corruption

politique et au chômage endémique. Un bel exemple de résistance pacifique qui ne cesse d'inspirer d'autres pays du continent.

Un film financé notamment par crowdfunding via IndieGoGo et Cinecrowd et soutenu par la Fondation pour l'Art Amsterdam (AFK), Webster Université Leiden / St.Louis Missouri (USA).