

Le mois de la francophonie célèbre le 7^{ème} art

1^{ère} édition

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE

21 - 27 MARS 2016

CENTRE NATIONAL DE CINEMA DU MALI
INSTITUT FRANCAIS DU MALI
MAGIC CINEMA

ENTREE LIBRE

Dans la limite des places disponibles





FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE

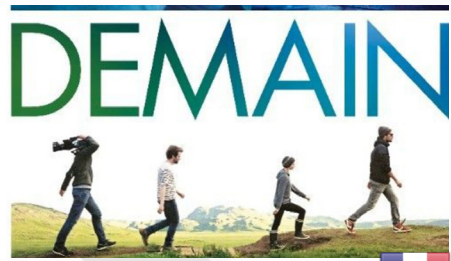


La grande traversée



De Jean Lemire et Thierry Plantanida [Canada] - documentaire, 90', 2003

Au fil d'une mission scientifique de cinq mois à travers les îles de l'Arctique canadien, l'équipage du voilier Sedna IV est confronté aux périls et aux surprises de la navigation. Des images d'une beauté à couper le souffle. Tout au long de cette mission, la richesse de l'univers arctique est dévoilé avec une splendeur inégalée par les images saisissantes de ce carnet de voyage. Ours polaires, baleines boréales, morsés et autres espèces uniques rappellent avec force l'existence d'une vie florissante à ces latitudes extrêmes. Un monde complexe dont les écosystèmes sont sérieusement fragilisés par le réchauffement planétaire.



Demain*



De Cyril Dion, Mélanie Laurent [France] - documentaire, 118', 2015

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...



L'homme qui répare les femmes - la colère d'Hippocrate*



Michel et Colette Braeckman [Belgique, congolais, américain] - documentaire, 112', 2016

Prix Sakharov 2014, le Docteur Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui répare ces milliers de femmes violées durant 20 ans de conflits à l'Est de la République Démocratique du Congo, un pays parmi les plus pauvres de la planète, mais au sous-sol extrêmement riche. Sa lutte incessante pour mettre fin à ces atrocités et dénoncer l'impunité dont jouissent les coupables, dérange. Fin 2012, le Docteur est l'objet d'une nouvelle tentative d'assassinat, à laquelle il échappe miraculeusement. Menacé de mort, ce médecin au destin exceptionnel vit dorénavant cloîtré dans son hôpital de Bukavu, sous la protection des Casques bleus des Nations unies. Mais il n'est plus seul à lutter. A ses côtés, ces femmes auxquelles il a rendu leur intégrité physique et leur dignité, devenues grâce à lui de véritables activistes de la paix, assoiffées de justice.



Zéro tolérance



De Michka Saäl [Canada] - documentaire, 82', 2006

La police de Montréal est un service d'avant-garde. Comment se fait-il que malgré les études, les réformes, la police de quartier, l'égalité à l'emploi, le partenariat, l'embauche de civils spécialistes... les relations entre policiers et groupes minoritaires restent si mauvaises? Et que non seulement, répressions abusives et ciblage ethniques existent et perdurent, mais ils se multiplient? C'est la question qui révolte beaucoup d'immigrants victimes ou témoins d'un certain racisme policier. C'est la question que des groupes d'action et des organismes socio-communautaires posent à notre société. C'est la question sur laquelle Maurice Chalom, immigré, arrivé au Québec en 1979, docteur en Éducation et conseiller au Service de police de Montréal, travaille quotidiennement.

TITLE

CAMERA

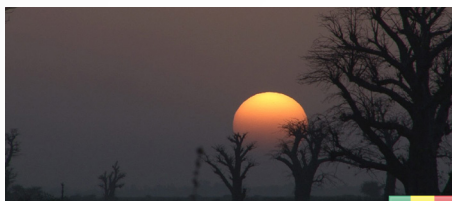
DATE



DU 21 AU 27 MARS 2016 – ENTREE LIBRE

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE

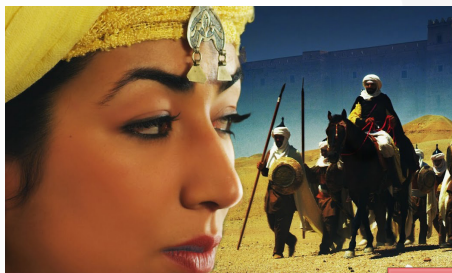
Pour cette 1ère année de lancement d'une initiative commune, l'objectif est de réunir les pays francophones représentés au Mali autour d'un festival sur le cinéma. Au programme, documentaires et fictions qui nous parlent de l'histoire de chacun de ces pays : leurs enjeux, leurs défis, leurs territoires. Certaines des projections seront suivies d'un débat.*



L'ombre de la folie

D'Aboubacar Gakou (Mali) – fiction, 93', 2015

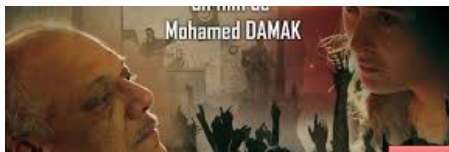
Il a émerveillé le public du cinéma Babemba, le 3 octobre 2015. Mais, lors de la projection presse le dimanche 27 septembre 2015 à Korà films, « L'Ombre de la folie » de Boubacar Gakou, avait déjà annoncé les couleurs. Dénonciation des conflits entre éleveurs et agriculteurs, sa sempiternelle dénonciation de la condition paysanne et la corruption des élites, sont les ingrédients de ce film qui marque le volontarisme de nouvelle génération de réalisateurs maliens et de comédiens.



Zineb, la rose d'Aghmat

De Farida Bourquia (Maroc) – biopic/historique, 89', 2013

Une épopée grandiose de l'Histoire du Maroc, qui devient sur les conseils avisés de Zaynab Ennafaouia, légendaire femme de génie, un immense empire sous le Règne de l'Emir Almoravide Youssef Ibnou Tachefine, son quatrième époux, l'Homme de son Cœur et de ses Ambitions.



Jeudi après-midi

De Mohamed Damak (Tunisie)
Drame, 95', 2015

Mustapha, un homme d'affaires sexagénaire, est victime d'un accident de la route qui le plonge dans un coma profond. Autour de lui, ses enfants s'agitent. Chacun vit la situation à sa manière, mais aucun ne peut réellement s'occuper de lui lors de sa longue convalescence.



L'enfant d'en haut

D'Ursula Meier (Suisse / France)
Drame, 97', 2012

L'hiver venu, Simon, 12 ans, emprunte la petite télécabine qui relie la plaine industrielle où il vit seul avec sa sœur Louise, à l'opulente station de ski qui la surplombe. Là-haut, il vole les skis et l'équipement des riches touristes qu'il revend ensuite aux enfants de son immeuble pour en tirer de petits mais réguliers bénéfices. Louise, qui vient de perdre son travail, profite des trafics de Simon qui prennent de l'ampleur et devient de plus en plus dépendante de lui.



Fragments

D'Hakim Belabbas (Maroc) – documentaire, 87', 2011

Un portrait de famille profondément personnel et intime. Des instants de la vie familiale de l'auteur, de son regard sur son environnement immédiat et lointain. C'est aussi une réflexion touchante sur la vie et la mort, l'échec et la réussite ainsi que sur la dignité et le sens de l'honneur.



Coco avant Chanel



D'Anne Fontaine, biopic, 150', 2009

Une petite fille placée dans un orphelinat avec sa soeur, et qui attend en vain que son père vienne les chercher (...). Une petite couturière destinée à refaire des ourlets dans l'arrière-boutique d'un tailleur de province. Une apprentie-couturière au corps trop maigre, qui trouve refuge chez son protecteur Etienne Balsan. Une amoureuse qui sait qu'elle ne sera « la femme de personne », pas même celle de Boy Capel, l'homme qui pourtant l'aimait aussi. Une rebelle que les conventions de l'époque empêchent de respirer, et qui s'habille avec les chemises de ses amants. C'est l'histoire de Coco Chanel, qui incarna la femme moderne avant de l'inventer.



Devoir de mémoire *



De Mamadou Cissé - docu-fiction, 90', 2014

De mars 2012 à janvier 2013, les régions du Nord du Mali vivaient sous le joug de groupes armés dont les islamistes d'AnsarDine, du Mouvement pour l'unicité du Jihad en Afrique de l'Ouest (MJUAO) et le Mouvement de Libération Nationale de l'Azawad (MNL). Malheureusement, le pire qui était à craindre pour les populations et les monuments historiques se trouvant dans cette partie du pays s'est produit dans tous les sens.

PROGRAMME

DATES & LIEUX

TITLE

Lundi	21	17h/ Ouverture du festival: "Demain" [projection suivie d'un débat*]	MAGIC CINEMA
Mardi	22	17h30/ "Fragments" 19h/ "Coco avant Chanel"	INSTITUT FRANCAIS DU MALI
Mercredi	23	18h/ "Jeudi après midi" 20h/ "Zéro tolérance"	CENTRE NATIONAL DE CINEMA DU MALI
Judi	24	18h/ "L'enfant d'en haut" 20h/ "Devoir de mémoire" [projection suivie d'un débat*]	INSTITUT FRANCAIS DU MALI
Vendredi	25	18h30/ "Zineb, la rose d'Aghmat" 20h/ "l'homme qui répare les femmes - la colère d'Hippocrate " [projection suivie d'un débat*]	
Samedi	26	15h/ "L'ombre de la folie" 16h45/ "La grande traversée"	MAGIC CINEMA
Dimanche	27	15h/ "Zineb, la rose d'Aghmat" 16h45/ "L'homme qui répare les femmes "	CENTRE NATIONAL DE CINEMA DU MALI



CANADA RANCOPHONIE



CANADA FRANCOPHONIE

INSTITUT FRANÇAIS
MALI



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement
et de la coopération DDC

