



listopad 2018

Výstava Druhý život byl také náš život

Ohlédnutí za úspěšným projektem

Již v roce 2016 se zrodila myšlenka, připravit výstavu o emigraci do Švýcarska po roce 1968 pro jubilejní rok 2018. Náš tým se skládal ze čtyř spolupracovníků a jednoho stážisty. Věděli jsme, že pro tento ambiciózní projekt budeme potřebovat dobré a zkušené profesionály. Měli jsme dvě kritéria: profesionalitu a švýcarsko-české propojení členů týmu. To byl důvod, proč jsme oslovili v Praze žijící fotografku Iren Stehli a režisérku Fionu Ziegler, scénografku Ivanu Brádkovou společně s historičkou umění Terezií Zemánkovou, které mají bohaté zkušenosti s tvorbou výstav doma i v zahraničí (včetně výstavy Adolfa Wölfliho, Praha, 2013) a grafika Roberta V. Nováka. Tým se scházel od května 2016 v pravidelných intervalech a diskutoval o typu výstavy (outdoor/indoor), obsahu, vizuální podobě výstavy, o výběru měst a galerií, o výběru protagonistů, atd. Po důkladné úvaze a diskusi bylo vybráno 25 protagonistů. Výběr byl založen na reprezentativním zastoupení mužů a žen z celého Československa napříč jejich původem, vzděláním, povoláním a věkem.

Na počátku roku 2017 bylo definitivně rozhodnuto, ve kterých českých a moravských městech se výstava představí, a byly vybrány a osloveny tyto galerie - Galerie kritiku v Praze, Galerie Václava Chada ve Zlíně, Dům umění města Brna a Galerie Ladislava Sutnara v Plzni.

Protože všechny čtyři galerie se svým charakterem velmi lišily, byl navržen jako nejvhodnější základní výstavní prvek panel. Původně jsme plánovali závěsné panely, ale vzhledem k nosnosti stropu v jedné z galerií, se tento koncept jevil poměrně problematicky. Z tohoto důvodu byly navrženy podstavce jako stabilní, pevná, ale přitom mobilní základna pro výstavní panely.

Od samotného počátku jsme se spoléhali na zkušeného a renomovaného grafika, abychom zajistili, že výstava i katalog budou mít vysoký standard. Plakáty, pozvánky, letáky, e-mailový banner, výstavní panely a katalog byly vytvořeny v jednotné grafice a ke všeobecné spokojenosti.

K výstavě jsme vždy chtěli nechat napsat kvalitní katalog. Iren Stehli během portrétování zaznamenala rozhovory s protagonisty. Tyto byly převedeny do textové podoby, upraveny a následně přeloženy do angličtiny. Katalogy mohli získat návštěvníci výstavy v jednotlivých galeriích zdarma. Katalog byl všeobecně velmi dobře přijat.

Doprovodný program byl nedílnou součástí výstavy a obsahoval tři jednotlivé, na sebe nenavazující akce: komentovanou prohlídku, filmovou projekci a školní program.

Komentovanou prohlídku vedla Iren Stehli. V každém z měst se uskutečnilo promítání filmu "My a Matterhorn, Matterhorn a my" režiséra Bernarda Šafaříka, který se účastnil jak uvedení filmu tak i následných besed s diváky.

Školní program byl pro nás obzvláště důležitý. Cílem bylo, aby mladá generace přemýšlela o své vlasti. Program byl rozdělen do tří částí: 1. Úvod do historie, důvody vzniku výstavy, procházka expozicí a prezentace některých vystavených osobností 2. Promítání filmu 3. Interaktivní část. Tato třetí část vedla studenty k emocionálnímu povědomí si jejich vztahu k domovu a vlasti.

Chtěli bychom poděkovat všem našim sponzorům a partnerům. Generálním sponzorem výstavy byl PRS (Präsenz Schweiz), hlavním sponzorem byla společnost Roche a sponzorem firma Model Obaly. Bez finanční podpory prvních dvou by se výstava neuskutečnila. Výstava se uskutečnila pod záštitou ministra kultury a starostů čtyř měst. Mediálním partnerem byl Český rozhlas stanice Vltava a Radio Praha, které o výstavě pravidelně informovaly.

Výstava Druhý život byla velmi úspěšným projektem našeho velvyslanectví. Navštívilo a vidělo ji mnohem více návštěvníků, než jsme očekávali. Získala dokonce mezinárodní rozměr tím, že od října do listopadu 2018 byla představena v Bratislavě a v prosinci 2018 v Curychu